

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть-Удинская средняя общеобразовательная школа №2»**

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
Кудрявцева Н.Ф.
от 30.08.2024 г

«Утверждено»
Директор школы А.Л. Эгго
Приказ № 201/А от 30.08.2024 г

**Рабочая программа
дополнительного образования
Кружок «Вальс»**

Педагог дополнительного
образования,
Левина Ксения Дмитриевна

Усть-Уда, 2024

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Вальс». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высоцкого, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

Цель программы: Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а так же формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

Задачи программы:

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

Основные формы проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Метод наглядности. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

Приоритетные направления работы:

- знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;
- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;
- знакомство с направлениями современного танца;
- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

- возрастные особенности воспитанников;
- личные интересы и приоритеты воспитанников;
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета;
- происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Регулярность занятий 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Результаты освоения курса

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

Тематическое планирование

№ п. п	Тема, раздел	Количество часов
1	Подготовка к занятиям. Повторение основных танцевальных навыков	20
2	Современный танец	17
3	Составляющие характера танца	21
4	Движения в соответствии с характером музыки	10
5	Понятие пространственных перестроений	14
6	Чтобы танец был красивым	20
	ИТОГО:	102

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Проведение инструктажа по технике безопасности	1
2	Знакомство с историей возникновения и развития вальса	1
3	Виды вальса	1
4	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка	1
5	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка	1
6	Просмотр видеофильмов или концертов детских танцевальных коллективов	1
7	Разучивание техники танцевального комплекса	1
8	Разучивание техники танцевального комплекса	1
9	Разучивание техники танцевального комплекса	1
10	Поклон и реверанс	1
11	Шаг вальса по линии танца	1
12	Шаг вальса по линии танца	1
13	Шаг вальса по линии танца	1
14	Маленький квадрат вальса	1
15	Маленький квадрат вальса	1
16	Большой квадрат вальса	1
17	Большой квадрат вальса	1
18	Повороты партнеров	1
19	Повороты партнеров	1
20	Положения в паре	1
21	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей	1
22	Положения в паре	1
23	Танцевальная импровизация	1

24	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты	1
25	Вальсовая дорожка	1
26	Вальсовая дорожка	1
27	Вальсовая дорожка	1
28	Отработка связок	1
29	Отработка связок	1
30	Вальсовая дорожка	1
31	Повороты и развороты в паре	1
32	Повороты и развороты в паре	1
33	Шаги вальса по кругу	1
34	Шаги вальса по кругу	1
35	Шаги вальса по кругу	1
36	Малый квадрат в паре	1
37	Малый квадрат в паре	1
38	Большой квадрат в паре	1
39	Большой квадрат в паре	1
41	Движения в паре вперед-назад	1
42	Движения в паре вперед-назад	1
43	Движения с поворотами в паре	1
44	Движения с поворотами в паре	1
45	Движения с поворотами в паре	1
46	Изучение связок	1
47	Изучение связок	1
48	Изучение связок	1
49	Отработка связок	1

50	Отработка связок	1
51	Отработка связок	1
52	Отработка связок	1
53	Танцевальная импровизация	1
54	Танцевальная импровизация	1
55	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения	1
56	Просмотр видеофильмов или концертов детских ансамблей современного танца	1
57	Танцевальная импровизация	1
58	Танцевальная импровизация	1
59	Разучивание движений	1
60	Отработка элементов	1
61	Отработка движений, связок	1
62	Синхронность движений	1
63	Синхронность движений	1
64	Синхронность движений	1
65	Ритмика	1
66	Ритмика	1
67	Разучивание движений	1
68	Отработка связок	1
69	Соединение движений воедино	1
70	Соединение движений воедино	1
71	Соединение движений воедино	1
72	Повторение изученного	1
73	Отработка четкости и ритмичности движений	1
74	Отработка четкости и ритмичности движений	1

75	Отработка движений в паре	1
76	Танцевальная импровизация	1
77	Отработка движений в паре	1
78	Партерный экзерсис: упражнения на натяжение и расслабление мышц тела, для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава	1
79	Синхронность движений	1
80	Работа под счет	1
81	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения	1
82	Просмотр видеофильмов и выступлений коллективов, танцующих вальс	1
83	Просмотр видеофильмов и выступлений коллективов, танцующих вальс	1
84	Отработка движений в паре	1
85	Отработка движений в коллективе	1
86	Отработка движений в коллективе	1
87	Отработка всего вальса	1
88	Отработка всего вальса	1
89	Работа над синхронностью	1
90	Работа над синхронностью	1
91	Отработка элементов	1
92	Соединение движений воедино	1
93	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения.	1
94	Отработка движений	1
95	Отработка движений в паре	1
96	Отработка движений в паре	1
97	Отработка связок	1
98	Отработка четкости и ритмичности движений	1

99	Отработка четкости и ритмичности движений	1
100	Репетиция вальса	1
101	Генеральная репетиция к выпускному	1
102	Выступление на выпускном	1