

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Усть-Удинская средняя общеобразовательная школа № 2»

«РАССМОТРЕНО» Руководитель ШМО учителей русского языка и литературы <u>Черных М. А.</u> Протокол № 1 от 29.08.2023 г.	«СОГЛАСОВАНО» Заместитель директора по УВР <u>Попов О.Г.</u> 30.08.2023 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Директор школы <u>Эгго А.Л.</u> Приказ № 176/А от 31 .08.2023 г.
--	--	---

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебный предмет – литература  
СОО  
Класс – 11**

**Учитель – Крыс Ольга Анатольевна  
Квалификационная категория – высшая  
Лбова Ксения Михайловна  
Квалификационная категория – высшая  
Легинь Галина Анатольевна  
Квалификационная категория – первая  
Черных Марина Анатольевна  
Квалификационная категория – первая**

**2023 – 2024 учебный год**

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «Усть-Удинская СОШ №2»

### **Планируемые результаты изучения курса «Литература».**

#### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия:**

##### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты:**

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на

читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XX века;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№	Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
1	ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка	2
2	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Характерные черты мировой литературы рубежа 19 - 20 веков (Т.С.Элиот Э.М.Ремарк)	1
3	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА	Литературные искания и направления. Золотой и Серебряный век русской литературы	1
4	Проза 20 века	<b>И.А. Бунин</b> Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали (для самостоятельного анализа).  Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.  <b>А.И. Куприн</b> Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота	13

		<p>«природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.</p> <p>Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.</p> <p>Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Л.Н.Андреева, И.С.Шмелева, Б.К. Зайцева, В.В. Набокова.</p> <p>Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.</p>	
5	ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА	Модернизм. Путь к новой гармонии. Символизм, акмеизм, футуризм	1
6	РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	<p><b>В.Я. Брюсов</b> – основоположник русского символизма. В. Брюсов. Стихотворения «Каменщик», «Дедал и Икар», «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др.</p> <p>В. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной» свободы революции.</p> <p>К. Бальмонт. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Челн томленья», «Придорожные травы», «Сонеты солнца» и др. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений Бальмонта. И. Северянин. Смысл поэзии И. Анненского</p> <p>Стихотворения «Среди миров», «Маки», «Старая шарманка», «Смычок и</p>	7

		струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии Анненского	
7	<b>М.Горький</b>	<p>Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.</p> <p>Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p>	8
8	<b>А. Блок</b>	<p>Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы «Двенадцать».</p>	5
9	<b>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ</b>	<b>Н.А.Клюев. Истоки и художественный мир Творчество В. Маяковского</b>	13

		<p>Стихотворения «А вы могли бы?..»; «Ночь», «Нате», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др.. Тема поэта и толпы в лирике Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.</p> <p><b>Творчество С. Есенина</b></p> <p>Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...»,;«Чую радуницу божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.</p> <p>Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего Есенина.</p>	
10	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920 – X ГОДОВ	<p>Характеристика литературного процесса. <b>А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович</b> Обзор творчества. <b>А.А.Фадеев.</b> Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»</p>	5
11	ЛИТЕРАТУРА 1930 –40X ГОДОВ	<p><b>Поэзия А. Ахматовой</b></p> <p>Стихотворения «Мне голос был...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»,</p>	34

		<p>«Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.</p> <p>Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p> <p><b>Лирика М. Цветаевой</b></p> <p>Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...») и др. Уникальность поэтического голоса Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.</p> <p><b>Творчество А.Н. Толстого</b></p> <p>Роман «Петр Первый». Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Толстого. Углубление образа Петра в романном освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы власти и народа, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.</p> <p><b>Творчество М. Шолохова</b></p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины</p>	
--	--	---	--

жизни донского казачества в романе. Изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

#### **Творчество М. Булгакова**

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» Булгакова. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

#### **Творчество Б. Пастернака**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Пастернака.

Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

		<p><b>Творчество А. Платонова</b></p> <p>Рассказы «Июльская гроза», «Возвращение», «Фро», роман «Котлован».</p> <p>Оригинальность, самобытность художественного мира А. Платонова. Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе писателя. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».</p>	
12	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30 – Х ГОДОВ	<b>О.Хаксли.</b> «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин	3
13	Литература периода Великой Отечественной войны	<p>Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.</p> <p>Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.</p>	3
14	<b>А.И.Солженицын</b>	«Один день Ивана Денисовича». Своеобразие произведения . «Архипелаг – ГУЛАГ» - летопись страданий	3
15	ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<b>Э. Хемингуэй.</b> Символический смысл повести «Старик и море»	1
16	ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1

17	СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	<b>Ф. Саган, Г.Г.Маркес, У. Эко.</b> Обзор творчества	1
18	РУССКАЯ ПРОЗА В 1950 – 2000 –Е ГОДЫ	<p>«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. В.М. Шукшин. Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон. Мадам», «Срезал» и др. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. Взаимоотношения человека и природы в повести В. Астафьева «Царь-рыба». Нравственное величие русской женщины в повести В. Распутина «Последний срок».</p> <p>Нравственно-философская проблематика и художественные особенности прозы Ю. Трифонова («Обмен»), драматургии А. Вампилова («Старший сын»).</p> <p>Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.</p> <p>Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.</p> <p>Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.). Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.</p> <p>Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая»);</p>	32

		литература, «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.). Поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.	
--	--	---	--

**Тематическое планирование по литературе в 11 классе  
(Журавлев. Литература: Учебник: в 2-х частях. Москва: Просвещение, 2019)**

№ п/п	Тема урока	Количество о часов	Дата	
			Предполага емая	По факту
1.	<b>ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Анализ художественного текста	1		
2.	Понятие поэтического языка	1		
3.	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b> Характерные черты мировой литературы рубежа 19 - 20 веков (Т.С.Элиот, Э.М.Ремарк)	1		
4.	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА 20 ВЕКА</b> Литературные искания и направления. Золотой и Серебряный век русской литературы	1		
5.	<b>ПРОЗА 20 ВЕКА (13 часов)</b> <b>И.А.Бунин.</b> Изображение России в повести «Деревня»	1		
6.	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1		
7.	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»	1		
8.	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1		
9.	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1		
10.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1		
11.	<b>А.И.Куприн.</b> Мир духовный и мир цивилизованный в повести «Олеся»	1		
12.	А.И.Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести	1		

13.	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1		
14	Сочинение по творчеству А.И. Куприна	1		
15.	Творчество Л.Н.Андреева	1		
16.	Творчество Л.Н.Андреева			
17.	Творчество И.С.Шмелева	1		
18.	Творчество Б.К.Зайцева	1		
19.	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1		
20	Творчество В.В.Набокова	1		
21	<b>ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА (1 час)</b> Модернизм. Путь к новой гармонии. Символизм, акмеизм, футуризм	1		
22	<b>РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА</b> <b>В.Я. Брюсов</b> – основоположник русского символизма	1		
23	<b>К.Д.Бальмонт.</b> Своеобразие художественного творчества	1		
24	<b>Ф. Сологуб, И.Ф.Анненский, А.Белый.</b> Основные темы и мотивы лирики	1		
25	<b>Н.С.Гумилёв.</b> Проблематика и поэтика лирики	1		
26	<b>И. Северянин, В.Ф.Ходасевич.</b> Лирика. Футуризм как литературное течение модернизма	1		
27	<b>Контрольная работа № 1</b>	1		
28	<b>Сочинение</b> по произведениям поэтов Серебряного века	1		
29	<b>М. Горький.</b> Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы	1		
30	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль»	1		
31	Пьеса «На дне» как социально – философская драма. Система образов	1		
32	Пьеса «На дне». «Три правды» и их трагическое столкновение. Спор о назначении человека	1		
33	Пьеса «На дне». «Три правды» и их трагическое столкновение. Спор о назначении человека	1		
34	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1		
35	<b>Сочинение</b> по творчеству А.М.Горького	1		

36	<b>Сочинение</b> по творчеству А.М.Горького	1		
37	<b>А.А. Блок. Жизнь и творчество</b>	1		
38.	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1		
39.	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1		
40	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1		
41	Поэма А.А.Блока «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1		
	<b>НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ</b>			
42	<b>Н.А.Клюев.</b> Истоки и художественный мир	1		
43	<b>С.А.Есенин.</b> Жизнь, творчество, ранняя лирика	1		
44	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1		
45	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1		
46	Поэма «Анна Снегина». Анализ лиро – эпического произведения	1		
47	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1		
49	<b>В.В.Маяковский.</b> Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1		
50	Тема любви в поэзии В.В.Маяковского	1		
51	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		
52	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1		
53	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня»	1		
54	<b>Сочинение</b> по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1		
55	<b>Контрольная работа №2</b>	1		
	<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920 – Х ГОДОВ</b>			
56	Характеристика литературного процесса. <b>А.М.Ремизов, Д.А.Фурманов, А.С.Серафимович</b> Обзор творчества			
57	<b>А.А.Фадеев.</b> Проблематика и идейная сущность романа «Разгром»	1		
58	<b>И.Э. Бабель.</b> Тема революции и Гражданской войны в прозе писателя	1		
59	<b>Е.И.Замятин</b> и его роман – антиутопия «Мы»	1		
60	<b>М.М.Зощенко.</b> Стиль писателя. Сатирические рассказы	1		
	<b>ЛИТЕРАТУРА 1930 –40Х ГОДОВ</b>			

61	<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь, творчество, личность.	1		
62	Обзор повести «Сокровенный человек»			
63	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1		
64	<b>М.А.Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность.	1		
65	.Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1		
66	Сатира М.А.Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце»	1		
67	История создания, проблематика, жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1		
68	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1		
69	Темы любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
70.	<b>Сочинение</b> по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
71	<b>М.И.Цветаева.</b> Жизнь, творчество, личность.	1		
72	Основные темы творчества	1		
73	Поэмы М.И.Цветаевой	1		
74	<b>О.Э.Мандельштам.</b> Судьба поэта. Обзор творчества	1		
75	<b>А.Н.Толстой.</b> Художественное наследие. «Детство Никиты», роман – эпопея «Хождение по мукам»	1		
76	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Пётр I»	1		
77	<b>М.М.Пришвин.</b> Обзор художественного наследия писателя	1		
78	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Основные мотивы поэзии	1		
79	Человек, история, природа в романе «Доктор Живаго»	1		

80	Человек, история, природа в романе «Доктор Живаго»	1		
81	<b>А.А.Ахматова.</b> Основные вехи творчества.	1		
82	Лирика А.А. Ахматовой	1		
83	Лирика А.А. Ахматовой	1		
84	«Реквием», «Поэма без героя» А.А.Ахматовой	1		
85	Контрольная работа №3	1		
86	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Жизнь, творчество, личность. Основная тематика лирических произведений	1		
87	<b>М.А.Шолохов.</b> Жизнь, творчество, судьба.	1		
88	«Донские рассказы»	1		
89	Роман – эпопея «Тихий Дон». История создания, специфика жанра	1		
90	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1		
91	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
92	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
93	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1		
94	<b>Сочинение</b> по роману – эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1		
	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30 – Х ГОДОВ</b>			

95	<b>(3 часа)</b> <b>О.Хаксли.</b> «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.И.Замятин	1		
	<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b>			
96	<b>А.Т.Твардовский.</b> Биографические истоки творчества. Поэма «Страна Муравия»	1		
97	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1		
98	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны. Обзор			
100	<b>А.И.Солженицын.</b> «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие произведения	1		
101	«Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе	1		
102	А.И.Солженицын. «Архипелаг – ГУЛАГ» - летопись страданий	1		
	<b>ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>			
103	<b>Э. Хемингуэй.</b> Символический смысл повести «Старик и море»	1		
	<b>ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ</b>			
104.	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1		
	<b>СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ» В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</b>			
105	<b>Ф. Саган, Г.Г.Маркес, У. Эко.</b> Обзор творчества	1		
	<b>РУССКАЯ ПРОЗА В 1950 – 2000 –Е ГОДЫ</b>			
106	<b>В.П.Некрасов.</b> «Лейтенантская проза». «В окопах Сталинграда»	1		
107	<b>В.П.Некрасов.</b> «Лейтенантская проза». «В окопах Сталинграда»	1		

108	<b>Оттепель-</b> начало самовосстановление литературы	1		
109	<b>Деревенская проза. Б. Можаев « Живой» и В. Белова « Привычное дело»:</b> глубина и цельность нравственного мира человека от земли	1		
110	Деревенская проза. Б. Можаев « Живой» и В. Белова « Привычное дело»: глубина и цельность нравственного мира человека от земли	1		
111	<b>В.Г.Распутин.</b> Жизнь и творчество.	1		
112	Первая повесть В. Распутина « Деньги для Марии»	1		
113	Повесть « Последний срок». Обзор	1		
114	Проблематика повести «Прощание с Матерой»	1		
115	Проблематика повести «Прощание с Матерой»	1		
116	Повесть « Живи и помни»	1		
117	<b>Контрольная работа № 4</b>	1		
118	<b>В.М.Шукшин.</b> Жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1		
119	Характеры и сюжеты Василия Шукшина	1		
120	<b>А.В.Вампилов.</b> Обзор творчества.	1		
121	Анализ пьесы «Утиная охота»	1		
122	Василий Шукшин и Александр Вампилов: общее понимание сложности современного быта.	1		
123	В.П. Астафьев. Обзор творчества	1		
124	Ф.А. Абрамов. На войне остаться человеком.	1		
125	Анализ повестей <b>К.Д.Воробьёва</b> «Убиты под Москвой»,	1		
126	<b>В. Кондратьева</b> «Сашка»	1		
127	<b>Е.И.Носова</b> «Усвятские шлемоносцы»	1		
128	Юрий Трифонов и новый персонажный ряд городской прозы.	1		
130	« Историю как книгу приоткрой». Историческая романтика 1960-1980 гг	1		

131	« Историю как книгу приоткрой». Историческая романтика 1960-1980 гг	1		
132	От реализма к постмодернизму	1		
133	Читательская конференция	1		
134	Читательская конференция	1		
135	Резервный урок	1		
136	Резервный урок	1		