

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть-Удинская средняя общеобразовательная школа № 2»

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель ШМО учителей
русского языка и литературы
Черных М. А.
Протокол № 1
от 29.08.2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Попов О.Г.
30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор школы
Эгго А.Л.
Приказ № 176/А
от 31 .08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – литература

ООО

Класс – 8

Учитель – Крыс Ольга Анатольевна
Квалификационная категория – высшая
Лбова Ксения Михайловна
Квалификационная категория – высшая
Легинь Галина Анатольевна
Квалификационная категория – первая
Черных Марина Анатольевна
Квалификационная категория – первая

2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Литература»
разработана на основе требований к результатам освоения
основной образовательной программы основного общего образования
МБОУ «Усть-Удинская СОШ №2»

Планируемые результаты изучения учебного предмета литература

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию);
- Ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- Социальные нормы, правила поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- определять необходимые действие (я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

Предметные результаты обучения

Введение. Устное народное творчество

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин,

Ученик получит возможность научиться:

сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками.

Древнерусская литература

Ученик научится:

пониманию ключевых проблем изученных произведений древнерусской литературы; пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев,

Ученик получит возможность научиться:

сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщения к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, формулированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценке.

Литература XVIII века

Ученик научится:

определять род и жанр литературного произведения;

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;

Ученик получит возможность научиться:

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

составлять планы и тезисы на литературные темы;
владеть техникой грамотного и осмысленного чтения;
владеть умениями выразительного чтения;
видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю.

Произведения русских писателей XIX-XX веков

Ученик научится:

видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы.

сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

Ученик получит возможность научиться:

видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонации в речи героев пьесы;

передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий;
формулировать вопросы к произведению;

сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;

различать эпические и лирические произведения;

пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него;

создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению;
развернутый ответ на вопрос и характеристику;

составлять план собственного устного или письменного высказывания.

Из зарубежной литературы

Ученик научится:

пониманию ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы;
пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев.

Ученик получит возможность научиться:

адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения.

2. Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение	Русская литература и история. Интерес русски	1

	писателей к историческому прошлому своего народа Историзм творчества классиков русской литературы.	
Устное народное творчество	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	4
Древнерусская литература	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр	1
Литература XVIII века	Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма	3
Произведения русских писателей XIX века	И.А.Крылов - сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Кондратий Федорович Рылеев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	35

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное

в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.
Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.
Образ рассказчика .

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.
«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Гипербола, гротеск . Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

	<p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>Антон Павлович Чехов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм художественной литературы</p>	
<p>Произведения русских писателей XX век</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p>Александр Иванович Куприн Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p>Александр Александрович Блок Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий.</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни».</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой</p>	<p>22</p>

	<p>Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p>	
Из зарубежной литературы	<p>Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p> <p>Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман.</p>	4

3. Тематическое планирование

(УМК В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин Литература. 8 класс. - М.: Просвещение, 2014 г.)

№	Название раздела, тема урока	Кол-во	Календарные сроки
---	------------------------------	--------	-------------------

		часо в	план	факт
	1 четверть	17		
	Введение 1 час			
1.	Введение. Литература и история.	1		
	Устное народное творчество. 4 часа			
2.	Устное народное творчество. Исторические народные песни	1		
3.	Частушки как малый жанр. Поэтика частушек	1		
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1		
5.	Контрольная работа № 1 по теме «Устное народное творчество»	1		
	Древнерусская литература. 1 час			
6.	Анализ к/р. Древнерусская литература. Житие как жанр. «Житие А.Невского».	1		
	Русская литература XVIII века. 3 часа			
7.	Русская литература 18 века Д.И. Фонвизин..Сатиры смелый властелин. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения	1		
8.	Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	1		
9.	Проблема воспитания в пьесе.	1		
	Русская литература XIX века. 35 часов			
10.	Русская литература начала 19 века. И.А. Крылов – поэт и мудрец. «Лягушки, просящие царя» и «Обоз» их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1		
11.	К.Ф.Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1		
12.	Контрольная работа № 2 по теме «Русская литература XVIII и XIX вв»	1		
13.	Анализ к/работы. А.С.Пушкин. Творческая биография	1		
14.	Творческая история повести «Капитанская дочка». «История Пугачева».	1		
15.	Формирование характера Петра Гринева (1-2гл) Нравственная оценка его личности.	1		
16.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести(3-5гл). Гринев и Швабрин.	1		
17.	Падение Белогорской крепости(6-7гл)	1		
	2 четверть	14		
18.	(8-12гл). Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1		
19.	Образ Пугачева.	1		
20.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова –	1		

	нравственный идеал Пушкина			
21.	Контрольное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1		
22.	М.Ю.Лермонтов.Жизнь и судьба.	1		
23.	Тюрьма в лирике поэта. («Пленный рыцарь», «Сосед»)	1		
24.	История создания поэмы «Мцыри». Тема, идея, композиция.	1		
25.	Образ Мцыри в поэме.	1		
26.	Своеобразие поэмы. «Мцыри» как романтическая поэма.	1		
27.	Творчество Н.В.Гоголя.Н.В.Гоголь – писатель-сатирик.	1		
28.	Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1		
29.	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества	1		
30.	Хлестаков и хлестаковщина.	1		
31.	Чиновники на приеме у ревизора. (4действие)	1		
	3 четверть	18		
32.	Финал комедии и его идейно-композиционное значение	1		
33.	Контрольная работа № 3 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		
34.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности.	1		
35.	«История одного города» как сатира на современных писателю порядки.	1		
36.	Н.С. Лесков. Слово о писателе.	1		
37.	Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1		
38.	Творчество Л.Н.Толстого.Личность и судьба писателя.	1		
39.	«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа	1		
40.	Автор и рассказчик в произведении	1		
41.	Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого.	1		
42.	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф.И. Тютчев, А.А.Фет.Анализ лирического произведения	1		
43.	А.П.Чехов.Слово о писателе.Рассказ «О любви».	1		
	Русская литература XX века. 22 часа			
44.	Литература 20 века	1		
45.	И.А.Бунин.Рассказ«Кавказ»	1		
46.	А.И.Куприн. Слово о писателе.Рассказ «Куст сирени»	1		
47.	Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1		
48.	А.А.Блок Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве	1		
49.	С.А.Есенин.Отрывок из поэмы«Пугачев».	1		
	4 четверть	19		
50.	М.А.Осоргин.Слово о писателе. Рассказ «Пенсне».	1		
51.	И.С.Шмелев Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем».	1		
52.	Журнал «Сатирикон».Писатели улыбаются.Тэффи «Жизнь и воротник»	1		
53.	М.Зощенко «История болезни». .	1		
54.	Контрольная работа № 4 по теме «Русская литература XX века»	1		
55.	Творчество А.Т.ТвардовскогоА.Т.Твардовский – поэт и	1		

	гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»			
56.	Василий Теркин-защитник родной страны. Главы «Переправа», «О войне», «Теркин ранен», «О награде».	1		
57.	Главы «Гармонь», «Кто стрелял?», «Два солдата».	1		
58.	«Василий Теркин»-лироэпическая поэма. Образ автора. Сюжет и композиция.	1		
59.	Контрольная работа № 5 по произведению А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1		
60.	А.П.Платонов. «Возвращение».	1		
61.	В.П.Астафьев.«Фотография, на которой меня нет»-рассказ из книги «Последний поклон».	1		
62.	Лирика поэтов XX века. Анализ одного из стихотворений	1		
63.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1		
64.	Итоговая контрольная работа. Зарубежная литература. 4 часа	1		
65.	Анализ к/р. Зарубежная литература. Шекспир и его время Трагедия «Ромео и Джульетта». Образы влюбленных.	1		
66.	Джонатан Свифт« Путешествия Гулливера». Сатира государственного устройства общества	1		
67.	Вальтер Скотт« Айвенго».Романтический герой В.Скотта	1		
68.	Заключительный урок	1		