

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть-Удинская средняя общеобразовательная школа № 2»

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель ШМО учителей
русского языка и литературы
Черных М. А.
Протокол № 1
от 29.08.2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Попов О.Г.
30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор школы
Эгго А.Л.
Приказ № 176/А
от 31 .08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – литература

ООО

Класс – 9

Учитель – Крыс Ольга Анатольевна
Квалификационная категория – высшая
Лбова Ксения Михайловна
Квалификационная категория – высшая
Легинь Галина Анатольевна
Квалификационная категория – первая
Черных Марина Анатольевна
Квалификационная категория – первая
Лямичева Екатерина Владимировна

2022 – 2023 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Усть-Удинская СОШ №2».

Планируемые результаты учебного предмета « Литература».
9 класс.

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во все ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

Регулятивные универсальные учебные действия

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4) определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в

- раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при аналитике литературного произведения;
- 5)приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
 - 6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - 7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - 8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - 9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - 10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
 - 11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - 12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления;- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)

Содержание учебного предмета « Литература».

№	Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
1	Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>	1
2	Из древнерусской литературы	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве».</i> «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея	3

		произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».	
3	Из литературы XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести <i>«Бедная Лиза»</i>. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).</i></p>	10
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	<p>Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)<i>«Море».</i> Романтический образ моря. <i>«Невыразимое».</i> Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана».</i> Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада <i>«Светлана»</i> — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана —</p>	56

пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы(развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человекв русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин.

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. *«Евгений Онегин»* — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере

	<p>творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>Герой нашего времени</i>. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор) «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Федор Михайлович Достоевский.</i> Слово о писателе.</p>	
--	--	--

		<p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p><i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы(развитие представлений)</i></p> <p>Антон Павлович Чехов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i></p>	
<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>		<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века.</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.</p> <p>«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм литературы.(развитие представлений)</i></p> <p>Роль художественной детали в характеристике героя.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p>Михаил Александрович Шолохов.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.</p>	<p>28</p>

	<p>Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Матренин двор</i>». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор).</p> <p>Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок.</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«<i>Ветер принес издалека...</i>», «<i>О, весна без конца и краю...</i>», «<i>О, я хочу безумно жить...</i>», цикл «<i>Родина</i>». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.</p> <p>Сергей Александрович Есенин.</p> <p>Слово о поэте.</p> <p>«<i>Вот уж вечер...</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Край ты мой брошенный...</i>», «<i>Гой ты, Русь моя родная</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский.</p> <p>Слово о поэте</p> <p>«<i>Послушайте!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Люблю</i>» (отрывок) Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева.</p> <p>Слово о поэте.</p>	
--	--	--

		<p><i>«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».</i> Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. <i>«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».</i> Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг <i>«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны».</i> Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. <i>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом».</i> Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i></p>	
	<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)</p>	<p>А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и</p>	<p>2</p>

		музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.	<p>Античная лирика Гораций. Слово о поэте. <i>«Я воздвиг памятник...»</i>. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери. Слово о поэте. <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.</p> <p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. <i>«Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой(4-й акт). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</i></p> <p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. <i>«Фауст»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: <i>«Пролог на небесах»</i>, <i>«У городских ворот»</i>, <i>«Кабинет Фауста»</i>, <i>«Сад»</i>, <i>«Ночь. Улица перед домом Гретхен»</i>, <i>«Тюрьма»</i>, последний монолог Фауста из второй части трагедии). <i>«Фауст»</i> - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p>	4	

	Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст» : сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).</i>	
--	---	--

Тематическое планирование

(Литература. 9 класс, в 2ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С.Збарский– М.: Просвещение, 2019 г.)

№	Изучаемый раздел, тема урока.	Количество часов	Календарные сроки	
			План	Факт
Введение 1 час				
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1 ч		
Из древнерусской литературы. (3 часа)				
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1		
3.	Центральные образы «Слова о полку Игореве».	1		
4.	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве».	1		
Из русской литературы XVIII века. (10 часов)				
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
6.	М.В.Ломоносов : жизнь и творчество (обзор) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1		
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1		
8.	Г. Р. Державина: жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям».	1		
9.	Г. Р. Державин«Памятник».	1		
10.	Квинт Гораций Флакк.»Ж Мельпомене»(«Я воздвиг памятник...»).	1		
11.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1		

12.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1		
13.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1		
14.	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века.	1		
Из русской литературы XIX века. (56 часов)				
15.	Русская поэзия первой половины XIX века.	1		
16.	В. А. Жуковский - поэт-романтик.	1		
17.	В. А. Жуковский «Невыразимое».	1		
18.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1		
19.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1		
20.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» . Жизнь и творчество писателя(обзор).	1		
21.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1		
22.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1		
23.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1		
24.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1		
25.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1		
26.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» .	1		
27.	Контрольная работа за I четверть .	1		
28.	А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		
29.	А. С. П у ш к и н. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		
30.	А. С. П у ш к и н. Тема поэта поэзии: «Пророк».	1		
31.	А. С. П у ш к и н. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла... », «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1		
32.	А. С. П у ш к и н. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1		
33.	А. С. П у ш к и н. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».	1		
34.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина .	1		

35.	А. С. Пушкин. «Цыганы» .	1		
36.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1		
37.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1		
38.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1		
39.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1		
40.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1		
42.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1		
43.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1		
44.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов .	1		
45.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1		
46.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1		
47.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1		
48.	М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1		
49.	Контрольная работа за 2 четверть.	1		
50.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		
51.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1		
52.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна МЕРИ»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
53.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист») философско-композиционное значение новеллы.	1		
54.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1		

55.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1		
56.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1		
57.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос .	1		
58.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» .	1		
59.	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь творчество (обзор). «Мертвые души» . Обзор содержания, история создания поэмы.	1		
60.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образы помещиков.	1		
61.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ города.	1		
62.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ Чичикова.	1		
63.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ России, народа и автора в поэме.	1		
64.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души»: специфика жанра.	1		
65.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н. В. Г о г о л я.	1		
66.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1		
67.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1		
68.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		
69.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
Из русской литературы XX века. (28 часов)				
70.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1		
71.	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		
72.	Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...».	1		
73.	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина».	1		
74.	С. А. Е с е н и н. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1		
75.	С. А. Е с е н и н. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении	1		

	человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».			
76.	С. А. Есенин. Стихи о любви.	1		
77.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?».	1		
78.	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1		
79.	Контрольная работа за 3 четверть Урок контроля.	1		
80.	Контрольная работа за 3 четверть Урок контроля.	1		
81.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		
82.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1		
83.	М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»	1		
84.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1		
85.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1		
86.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1		
87.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе».	1		
88.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».	1		
89.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		
90.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1		
91.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1		
92.	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1		
93.	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе : «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	1		

94.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта – война: «Я убит под Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		
95.	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		
96.	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Марёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	1		
97.	Контрольная работа за 4 четверть Урок контроля.	1		
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор). (2 часа)				
98.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века Урок внеклассного чтения.	1		
99.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века Урок внеклассного чтения.	1		
Из зарубежной литературы. (4 часа)				
101	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	1		
102	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1		
103	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1		
104	И.-В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1		
105	Итоги года и задания для летнего чтения.	1		

Календарно- тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока.	Количество часов	Календарные сроки	
			План	Факт
Введение 1 час				
100.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1 ч		
Из древнерусской литературы. (3 часа)				
101.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1		
102.	Центральные образы «Слова о полку Игореве».	1		
103.	Образ автора и поэта «Слова о полку Игореве».	1		
Из русской литературы XVIII века. (10 часов)				
104.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
105.	М.В.Ломоносов : жизнь и творчество (обзор) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1		
106.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1		
107.	Г. Р. Державина: жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям».	1		
108.	Г. Р. Державин«Памятник».	1		
109.	Квинт Гораций Флакк.»К Мельпомене»(«Я воздвиг памятник...»).	1		
110.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1		
111.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы.	1		
112.	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.	1		
Из русской литературы XIX века. (56 часов)				
113.	Русская поэзия первой половины XIX века.	1		
114.	В. А. Жуковский - поэт-романтик.	1		
115.	В. А. Жуковский «Невыразимое».	1		

116.	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1		
117.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1		
118.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» . Жизнь и творчество писателя(обзор).	1		
119.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1		
120.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.	1		
121.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1		
	2 четверть			
122.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1		
123.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1		
124.	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» .	1		
125.	Урок контроля	1		
126.	А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1		
127.	А. С. П у ш к и н. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1		
128.	А. С. П у ш к и н. Тема поэта поэзии: «Пророк».	1		
129.	А. С. П у ш к и н. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».	1		
130.	А. С. П у ш к и н. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1		
131.	А. С. П у ш к и н. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».	1		
132.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина .	1		
133.	А. С. Пушкин. «Цыганы» .	1		
134.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1		
135.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1		
136.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1		
137.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1		
138.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1		

139.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.	1		
140.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1		
141.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1		
142.	Урок контроля	1		
143.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1		
	3 четверть			
144.	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1		
145.	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1		
146.	М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1		
147.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1		
148.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1		
149.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна МЕРИ»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1		
150.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист») философско-композиционное значение новеллы.	1		
151.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1		
152.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1		
153.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1		
154.	Урок контроля	1		
155.	Данте Алигьери. «Божественная комедия» .	1		
156.	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь творчество (обзор). «Мертвые души» . Обзор содержания, история создания поэмы.	1		
157.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образы помещиков.	1		

158.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ города.	1		
159.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ Чичикова.	1		
160.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ России, народа и автора в поэме.	1		
161.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души»: специфика жанра.	1		
162.	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н. В. Г о г о л я.	1		
163.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1		
164.	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1		
165.	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1		
166.	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1		
Из русской литературы XX века. (28 часов)				
167.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1		
168.	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1		
169.	Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...».	1		
170.	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина».	1		
171.	С. А. Е с е н и н. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1		
172.	С. А. Е с е н и н. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...».	1		
	4 четверть			
173.	С. А. Е с е н и н. Стихи о любви.	1		
174.	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?».	1		
175.	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1		
176.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1		
177.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1		
178.	М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня	1		

	похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..»			
179.	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1		
180.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».	1		
181.	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием».	1		
182.	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе».	1		
183.	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «Завещание».	1		
184.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		
185.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1		
186.	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1		
187.	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1		
188.	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе : «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	1		
189.	А. Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит под Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».	1		
190.	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1		
191.	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Марёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.	1		
192.	Урок контроля.	1		
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор). (1 час)				
193.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века Урок внеклассного чтения.	1		

Из зарубежной литературы. (4 часа)				
95	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.	1		
96	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика.	1		
97	Заключительный урок. Задание для летнего чтения.	1		