

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Усть-Удинская средняя общеобразовательная школа № 2»

«РАССМОТРЕНО»
Руководитель ШМО учителей
русского языка и литературы
Черных М. А.
Протокол № 1
от 29.08.2023 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР
Попов О.Г.
30.08.2023 г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор школы
Эгго А.Л.
Приказ № 176/А
от 31 .08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебный предмет – литература

ООО

Класс – 7

Учитель – Крыс Ольга Анатольевна
Квалификационная категория – высшая
Лбова Ксения Михайловна
Квалификационная категория – высшая
Легинь Галина Анатольевна
Квалификационная категория – первая
Черных Марина Анатольевна
Квалификационная категория – первая

2023 – 2024 учебный год

Рабочая программа учебного предмета «Литература » разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Усть-Удинская СОШ №2».

Планируемые результаты учебного предмета « Литература».
7 класс.

Личностные результаты обучения:

обучающиеся понимают важность процесса обучения, изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и обучения;

понимают значимость литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

развивают эстетические чувства, формируют художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

развивают моральное сознание и компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

приобретают устойчивый познавательный интерес к чтению, ведению диалога, потребность в чтении, в самовыражении через слово.

Метапредметные результаты обучения:

Познавательные

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Коммуникативные

осознанно читают художественное произведение, эмоционально откликаются на прочитанное, выражают личное читательское отношение к прочитанному;

пользуются разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим);

владеют различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

участвуют в инсценировании литературных произведений, чтении по ролям;

характеризуют образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описания внешности, действий, размышлений;

устно рецензируют выразительное чтение одноклассников, чтение актеров;

пересказывают содержание художественных произведений, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции;

владеют различными видами пересказа (сжатый, выборочный, подробный, пересказ с изменением лица рассказчика);

готовят развернутые устные и письменные ответы, подбирают аргументы, формулируют выводы;

пишут сочинения разных жанров;

Регулятивные

самостоятельно организуют собственную деятельность, формулируют собственное мнение, аргументируют его и координируют с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке собственного решения;

адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеют монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога.

Предметные результаты обучения:

понимают ключевые проблемы изучаемых произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы VIII - XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимают связи литературных произведений с эпохой их написания, выявляют заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;

анализируют литературное произведение: определяют его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимают и формулируют тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризуют его героев, сопоставляют героев одного или нескольких произведений; определяют в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимают их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владеют литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

формулируют собственное отношение к произведениям литературы и оценивают их;

понимают своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

различают особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

выделяют индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

объясняют чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находят аналог в собственном жизненном опыте;

передают динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

осознают в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулируют вопросы к произведению;

выделяют основной конфликт художественного произведения и прослеживают его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;

сопоставляют произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;

оценивают игру актеров в пределах законченного эпизода;

сравнивают эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивают её с точки зрения выражения авторской позиции;

стилистически сопоставляют текст произведения и иллюстрации художников к нему.

создание и защита проектов (презентация).

Учащиеся должны знать

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся должны уметь:

видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;

видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;

передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;

аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;

Содержание учебного предмета «Литература»

№	Название раздела	Краткое содержание	Кол-во часов
1	Введение.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1
2	Устное народное творчество	<p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p>Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора</p> <p>Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).</p> <p>Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i> (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и</p>	5

		ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	
3	Из древнерусской литературы	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.	2
4	Из русской литературы 18 века	Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	2
5	Из русской литературы 19 века	Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл	26

		<p>сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений). Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.</p>	
--	--	--	--

		<p>Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Князь Михайло Репнин»</i>. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>«Дикий помещик»</i>. Для самостоятельного чтения.</p> <p>Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). <i>«Детство»</i>. Главы из повести: <i>«Классы»</i>, <i>«Наталья Савишина»</i>, <i>«Матан»</i> и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p> <p><i>Развитие речи.</i> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Хамелеон»</i>. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>«Злоумышленник»</i>, <i>«Размазня»</i>. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>В. Жуковский. <i>«Приход весны»</i>; И. Бунин. <i>«Родина»</i>; А. Фет. <i>«Вечер»</i>, <i>«Это утро...»</i>; Ф. Тютчев. <i>«Весенние воды»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>; А. К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>, <i>«Благовест»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
--	--	---	--

6	Из русской литературы 20 века	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Цифры»</i>. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p><i>«Лапти»</i>. Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Детство»</i>. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</i>. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p> <p><i>«Хорошее отношение к лошадям»</i>. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кусака»</i>. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Июль»</i>, <i>«Никого не будет в доме...»</i>. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p>	23

		<p>На дорогах войны</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p>Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p> <p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади».</p> <p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.</p> <p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>«Тихая моя Родина» (обзор)</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p>Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).</p>	
--	--	--	--

		<p>Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко</p> <p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ <i>«Беда»</i>. Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века</p> <p>А.Н. Вертинский <i>«Доченьки»</i>, И.А.Гофф <i>«Русское поле»</i>, С. Есенин. <i>«Отговорила роща золотая...»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«В этой роще березовой...»</i>; Б. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i>.</p>	
7	Из литературы народов России	<p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.</p> <p><i>«Опять за спиной родная земля...»</i>, <i>«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла <i>«Восьмистишия»</i>), <i>«О моей Родине»</i>.</p>	1
8	Из зарубежной литературы	<p>Роберт Бернс. Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. <i>«Душа моя мрачна...»</i>. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.</p> <p>Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. <i>«Дары волхвов»</i>. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы.</p> <p>Рождественский рассказ (развитие представлений).</p>	5

Тематическое планирование по литературе 7 класс
(Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г.)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1		
	Устное народное творчество	5		
2	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i>	1		
3.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).	1		
4.	Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1		
5.	Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i> Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i> (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собираемые былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)	1		

6.	<i>Калевала</i> » — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	1		
	Из древнерусской литературы	2		
7	<i>Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> . Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).	1		
8	<i>Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i> . Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).	1		
	Из русской литературы 18 века	2		
9	Михаил Васильевич Ломоносов. <i>«К статуе Петра Великого»</i> , <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. .	1		
10	Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленьи...»</i> , <i>«На птичку...»</i> , <i>«Признание»</i> . Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества	1		
	Из русской литературы 19 века	26		
11	Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»)</i> , Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление	1		

	мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям . Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.			
12	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл	1		
13	. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), Интерес Пушкина к истории России»	1		
14	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.	1		
15	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений)	1		
16	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1		
17	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1		
18	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тарас Бульба»...	1		
19	«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли	1		
20	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления	1		
21	Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.	1		
22	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1		

	.			
23	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы», «Два богача».</i> Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1		
24	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</i> Историческая основа поэмы.	1		
25	Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.	1		
26-27	Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады <i>«Василий Шибанов»</i> и <i>«Князь Михайло Репнин».</i> Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	2		
28	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.	1		
29	Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>«Дикий помещик».</i> Для самостоятельного чтения.	1		
30	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). .	1		
31	<i>«Детство».</i> Главы из повести: <i>«Классы», «Наталья Савишина», «Матан»</i> и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1		
32	<i>«Детство».</i> Главы из повести: <i>«Классы», «Наталья Савишина», «Матан»</i> и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1		
33	Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	1		
34	Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести.	1		

	Различные виды пересказов			
35	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.	1		
36	« Злоумышленник », « Размазня ». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)	1		
37	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; « А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		
38	А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		
39	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. « Цифры ». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. « Ланти ». Душевное богатство простого крестьянина.	1		
40	Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	1		
41	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. « Детство ». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1		
45.	Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело	1		
46.	. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа	1		
47.	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. « Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.	1		
48.	« Хорошее отношение к лошадям ». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и	1		

	гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.			
49.	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кусака».</i> Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1		
50.	Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.	1		
51.	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...»</i> . Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1		
52.	<i>На дорогах войны</i> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. А. Ахматова. <i>«Клятва»</i> ; К. Симонов. <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i> ; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.	1		
53.	Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений	1		
54.	Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади».</i>	1		
55.	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла»</i> («Акимыч»), <i>«Живое пламя».</i> Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против	1		
56.	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро».</i> Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственно	1		
57.	<i>«Тихая моя Родина» (обзор)</i> Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф.	1		

	Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.			
58 - 59.	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	2		
60.	Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вергинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1		
	Из литературы народов России	1		
61	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	1		
.	Из зарубежной литературы	3		
62	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.	1		
63	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	1		
64	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами Теория литературы . Особенности жанра хокку (хайку).	1		